

Ανάδειξη Πρακτικών και προτάσεις για αξιοποίησή τους από άλλα σχολεία

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΣΤΑΘΜΟΥΣ/ ΤΡΟΧΙΑ ΜΑΘΗΣΗΣ

Προτείνεται η αξιοποίηση των σταθμών μάθησης, της ομαδοσυνεργατικής μεθόδου, και της μαθητικής διαβούλευσης.

Στο πλαίσιο της διδασκαλίας η εκπαιδευτικός δημιούργησε σταθμούς μάθησης μέσα στην τάξη, όπου υπήρχε το διδακτικό υλικό που επεξεργάστηκαν οι μαθητές/μαθήτριες, συγκεκριμένα εικόνες και κείμενα. Τα μέλη της ομάδας αναλαμβάνουν συγκεκριμένο ρόλο:

1. Αναγνώστη για να διαβάζει σε κάθε σταθμό
2. Συντονιστή συζήτησης
3. Γραμματέα για να γράφει τα συμπεράσματα
4. Εκπρόσωπο για να μεταβαίνει στο σταθμό τροφοδοσίας και βοήθειας
5. Ερευνητές για να βοηθούν στην καλή έρευνα των σταθμών

Η κάθε ομάδα ξεκινούσε από διαφορετικό σταθμό και προσπαθούσε να απαντήσει στο ερώτημα/στα ερωτήματα του σταθμού. Σε κάθε σταθμό οι ομάδες έπρεπε να παραμείνουν ίδιο χρόνο, ανάλογα με το υλικό επεξεργασίας (π.χ. 4 λεπτά). Όταν οι ομάδες πέρασαν από όλους τους σταθμούς, τότε σε ολομέλεια παρουσιάστηκαν τα αποτελέσματα. Χρησιμοποιήθηκε, επίσης, ο «Έντεχνος συλλογισμός» (Artful Thinking Program) ή αλλιώς «Διδασκαλία μέσω της Τέχνης» είναι ένα πρόγραμμα δραστηριοτήτων που αναπτύχθηκε από το Harvard Project Zero σε συνεργασία με το Traverse City, με σκοπό να εισαχθεί στα Δημόσια Σχολεία του Μίτσιγκαν.

Οι στόχοι της ομαδοσυνεργατικής διδασκαλίας ήταν πολιτισμικοί και ψυχοκινητικοί:

- Να γνωρίσουν τις κυριότερες αντιλήψεις για τις γυναίκες στο Ισλάμ αλλά και το τι πιστεύουν οι ίδιες οι γυναίκες για τη ζωή τους.
- Να διερευνήσουν ποικίλα ρεύματα για τις έμφυλες ταυτότητες και τον σεξουαλικό προσανατολισμό στο σύγχρονο Ισλάμ.
- Να συνεργαστούν μεταξύ τους με επιτυχία.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ

Τροχιά της μάθησης ή Σταθμοί μάθησης

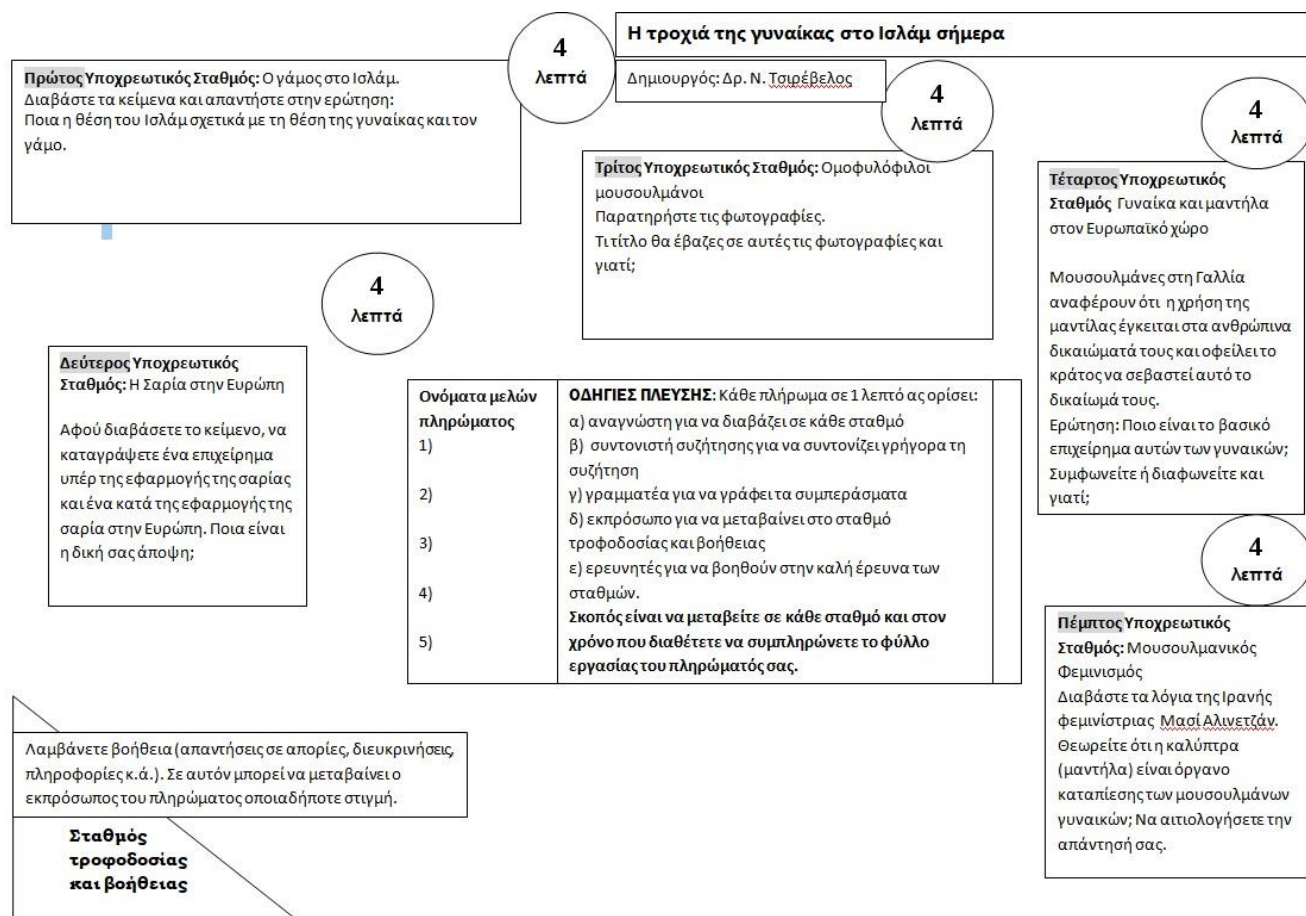
Η «Τροχιά της μάθησης» ή αλλιώς «Σταθμοί της μάθησης» είναι δραστηριότητα ομαδοσυνεργασίας και δράσης. Ο/Η εκπαιδευτικός δημιουργεί σταθμούς μάθησης μέσα στην τάξη. Σε κάθε σταθμό υπάρχει το διδακτικό υλικό που θα επεξεργαστούν οι μαθητές/μαθήτριες, όπως εικόνες, κείμενα, βίντεο, αντικείμενα, τραγούδια. Η κάθε ομάδα ξεκινάει από διαφορετικό σταθμό και προσπαθεί να απαντήσει στο ερώτημα/στα ερωτήματα του σταθμού. Σε κάθε σταθμό οι ομάδες πρέπει να παραμείνουν ίδιο χρόνο, ανάλογα με το υλικό επεξεργασίας (π.χ. 4 λεπτά). Όταν οι ομάδες περάσουν από όλους τους σταθμούς, τότε σε ολομέλεια παρουσιάζονται τα αποτελέσματα και ακολουθεί η συζήτηση σχετικά με το θέμα. Με αυτόν τον τρόπο, οι μαθητές/μαθήτριες συνεργάζονται σε ομάδες και ανταλλάσσουν απόψεις και ιδέες, ενώ η μάθηση γίνεται σαν παιχνίδι.

Στη συνέχεια ακολουθεί παράδειγμα με θέμα: «Η γυναίκα στο Ισλάμ σήμερα».

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι οι μαθητές/μαθήτριες να:

- γνωρίσουν τις κυριότερες αντιλήψεις για τις γυναίκες στο Ισλάμ αλλά και το τι πιστεύουν οι ίδιες οι γυναίκες για τη ζωή τους,
- διερευνήσουν ποικίλα ρεύματα για τις έμφυλες ταυτότητες και τον σεξουαλικό προσανατολισμό στο σύγχρονο Ισλάμ.

Στην παρακάτω φωτογραφία μπορείτε να δείτε τους βασικούς σταθμούς της τροχιάς της μάθησης με θέμα: «Η γυναίκα στο Ισλάμ σήμερα». Στο Παράρτημα του κειμένου (μετά τη Βιβλιογραφία) υπάρχει και το Φύλλο εργασίας με το διδακτικό υλικό για αυτό το θέμα.



Εικόνα 7 - Τροχιά της μάθησης με θέμα: "Η γυναίκα στο Ισλάμ"

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Φύλλο εργασίας με τους σταθμούς και τα κείμενα για την τροχιά της μάθησης με θέμα: «Η γυναίκα στο Ισλάμ σήμερα». Τάξη: Α΄, Β΄, Γ΄ Λυκείου.

1ος Σταθμός:

«Οι ενάρετες γυναίκες είναι πιστές και υπάκουες και φυλάνε με προσοχή, κατά την απουσία των αντρών τους, ό,τι ο Θεός τους όρισε να φυλάνε ανέπαφο. Εκείνες, των οποίων την ανυπακοή φοβάστε, να τις μαλώνετε, να τις απομακρύνετε από το κρεβάτι σας και να τις δέρνετε. Αν όμως είναι υπάκουες, να είστε καλοί προς αυτές» (Κορ. 4:34). Οι Προϋποθέσεις που θέτει το Ισλάμ Αναφορικά με τη Σύζυγο: «Η γυναίκα πρέπει να είναι μια ενάρετη γυναίκα, δεδομένου ότι απαγορεύεται να παντρευτεί μια γυναίκα γνωστή για την ακολασία και την ανηθικότητα της. Όπως αναφέρει το Κοράνιο, «[Νόμιμες για σας στο γάμο] είναι οι ευπόληπτες, Πιστές (Μουσουλμάνες) γυναίκες, και οι ευπόληπτες γυναίκες από το λαό της Βίβλου.» (Σούρατ Αλ-Μά'ιντα, 5:5)» [Πηγή: <https://newmuslimguide.com/el/your-family/1797> (ανακτήθηκε 5/7/2021)]

2ος Σταθμός:

«Το Μπέρμιγγαμ είναι η δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της Αγγλίας, μετά το Λονδίνο. Έχει περίπου 1 εκατομμύριο κατοίκους, εκ των οποίων οι μισοί είναι εμικρέδες και το 1/4 αυτών είναι μουσουλμάνοι. Στη λαϊκή συνοικία Small Heath, στο κέντρο της πόλης, το 95% των κατοίκων είναι μουσουλμάνοι. Αλλά και στον κεντρικό δρόμο Coventry Road η καθημερινότητα κινείται στο ρυθμό των μουσουλμάνων, οι γυναίκες, ακόμη και τα μικρά κορίτσια φοράνε πέπλο που τις καλύπτει. Τα καταστήματα έχουν ειδικό ωράριο που αντιστοιχεί στην καθημερινή προσευχή. Οι τυπικές παμπ της πόλης σερβίρουν χαλάλ, δεν έχουν αλκοόλ και μοιράζουν τον χώρο σε ανδρικό και γυναικείο, με κουρτίνες. Τα μαγαζιά πουλάνε ισλαμικά ρούχα και τα βιβλιοπωλεία είναι θρησκευτικά. Τα τουριστικά πρακτορεία διαφημίζουν ταξίδια «muslim friendly» με όρους για τις γυναίκες. [...]

Η σαρία γίνεται ανεκτή στην Αγγλία. Υπάρχουν σήμερα περίπου 100 «sharia courts» στη χώρα. Πρόκειται για επίσημα ισλαμικά δικαστήρια, τα οποία βρίσκονται κυρίως μέσα σε τζαμιά και δικάζουν τρέχοντα θέματα: κληρονομίες, γάμους, διαζύγια κ.λπ. Ο Mohamed Talha Bukhari, ιμάμης στο Birmingham Central Mosque, είναι ένας από τους δικαστές. «Δεν είναι ένας παράλληλος νόμος με τους νόμους της χώρας. Εμείς στηριζόμαστε πάνω σε θρησκευτικά κείμενα για να αποφασίσουμε. Είναι σημαντικό να εγγράφουμε τους γάμους στα δικά μας καταστατικά», δηλώνει. Για ορισμένους, το να επιτρέπει η Αγγλία την εφαρμογή της σαρία είναι κάτι πολύ τραβηγμένο.

Πολλές φωνές υψώνονται ήδη στη χώρα όπου κατοικούν πάνω από 3 εκατομμύρια μουσουλμάνοι και καταγγέλλουν τον κίνδυνο ισλαμοποίησης της βρετανικής κοινωνίας. Η Gina Khan είναι εκπρόσωπος και μέλος του One Law for All, ένα κίνημα εναντίον της σαρία στο Ηνωμένο Βασίλειο. «Αυτά τα δικαστήρια είναι παράνομα και δεν συνάδουν με τη δημοκρατία 20 Θρησκευτική Εκπαίδευση και Σεξουαλικότητα μας. Οι φανατικοί κρύβονται πίσω από μια εικόνα ισότητας και ανοχής. Η πραγματικότητα είναι πολύ διαφορετική και οι αποφάσεις λαμβάνονται συνήθως εναντίον των γυναικών. Με τη σαρία οι άνδρες μπορούν να είναι πολύγαμοι ή να διώχνουν τις συζύγους τους», δηλώνει.

Αυτή η ακτιβίστρια προέρχεται από μουσουλμανική οικογένεια, αλλά μάχεται τον φανατισμό. Πιστεύει ότι αυτά τα δικαστήρια είναι το άλλοθι για να εξαπλώσουν οι φονταμενταλιστές την επιρροή τους στην κοινότητα. Η ακτιβίστρια θυμίζει την περίπτωση του Anjem Choudary, του προπαγανδιστή από το Λονδίνο ο οποίος υποσχόταν να μεταμορφώσει το Παλάτι του Μπάκιγγαμ σε τζαμί. «Αυτός ο εξτρεμιστής, πριν καταδικαστεί το 2016 σε 5

χρόνια φυλάκιση, γιατί προσκυνούσε το ισλαμικό κράτος, ήταν δικαστής σε ένα από αυτά τα δικαστήρια του νόμου της σαρία», αναφέρει.

«Πνίγεται η βρετανική κοινωνία από τους ισλαμιστές;», διερωτάται η γαλλική εφημερίδα. Ορισμένοι ανησυχούν. Το 2014 ένα ανώνυμο γράμμα εστάλη στις βρετανικές αρχές και κατήγγειλε ότι ομάδες φανατικών μουσουλμάνων είχαν κυριαρχήσει σε ορισμένα δημόσια σχολεία του Μπέρμιγχαμ. Η επιστολή ανέφερε ότι στα εν λόγω σχολεία διαχωρίζουν τα κορίτσια από τα αγόρια στις τάξεις, πιέζουν αφόρητα τους μη μουσουλμάνους καθηγητές και αρνούνται ορισμένα μαθήματα, όπως η μουσική.

Η υπόθεση ονομάστηκε «Δούρειος Ιππος» και ανάγκασε τις βρετανικές αρχές να κάνουν έρευνα. «Ο "Δούρειος Ιππος" συντάρραξε την πόλη. Η κυβέρνηση αντέδρασε επιβάλλοντας στους καθηγητές να επισημαίνουν κάθε σημάδι θρησκευτικής ριζοσπαστικοποίησης στους μαθητές. Η δική μας οργάνωση δούλεψε για να τους μάθουμε να επικοινωνούν περισσότερο με τους γονείς τους», δηλώνει ο Asif Afridi, μέλος του Brap, μια οργάνωσης για τον διακοινοτικό διάλογο Το Golden Hill Rock Academy ήταν ένα από τα σχολεία που επλήγησαν από το σκάνδαλο «Δούρειος Ιππος». [...]

Η επίσης Γαλλίδα Mobin, 19 ετών, έφτασε στο Μπέρμιγχαμ πριν από μερικούς μήνες με την οικογένειά της, η οποία επέλεξε να εγκατασταθεί εκεί για θρησκευτικούς λόγους. «Ο πατέρας μου βρίσκει ότι είναι καλύτερα εδώ. Μπορούμε να φοράμε πέπλο άφοβα και βρίσκουμε σχολεία όπου τα κορίτσια δεν είναι μαζί με τα αγόρια. Το Μπέρμιγχαμ είναι κάπως σαν μουσουλμανική χώρα. Είμαστε μεταξύ μας, είναι δύσκολο», λέει.». Πηγή: [iefimerida.gr](https://www.iefimerida.gr) - <https://www.iefimerida.gr/news/339691/mpermigham-i-poli-tis-agglias-roy-katoikeitai-kyrios-apo-m-oysoylmanoys-efarmozetai-i> (ανακτήθηκε στις 5/7/2021)

3ος Σταθμός



4ος Σταθμός

«Φτάνει πια να υπαγορεύουν στις Μουσουλμάνες τι θα φορούν και τι όχι ή να χειραγωγούν το σώμα τους με πολιτικές ξένες προς τα βιώματά τους», έλεγε η Ράουντα Μοχάμεντ σε συνέντευξή της στην Guardian για το νόημα αυτής της εκστρατείας. Και για να εξηγήσει τη στερεοτυπική αντιμετώπιση των Μουσουλμάνων γυναικών, αφηγήθηκε ένα επεισόδιο που της συνέβη στο σχολείο, όταν της είπαν να μην φορά μαντίλα ώστε να προστατευτεί από τον εκφοβισμό. «Καθόμουν σε ένα δωμάτιο γεμάτο ενήλικες που συζητούσαν για το σώμα μου και για το τι μπορούσα ή δεν μπορούσα να φορέσω σαν κορίτσι κι αυτό μου άφησε μεγαλύτερες πληγές από ότι ο ίδιος ο εκφοβισμός».

Η συγκεκριμένη τροπολογία δεν επιτρέπει σε ανήλικα παιδιά τη δημόσια χρήση όχι μόνο της ισλαμικής μαντίλας αλλά κάθε είδους θρησκευτικού συμβόλου, ενώ απαγορεύει τους καταναγκαστικούς γάμους και τα τεστ παρθενίας, ανάμεσα στα πολλά άλλα. «Οι γονείς δεν θα έπρεπε να επιβάλουν το δόγμα τους στα παιδιά τους», δήλωσε ο γερουσιαστής Κριστιάν

Μπιλάκ εξηγώντας πως στόχος της νέας νομοθετικής ρύθμισης είναι η προστασία των ανηλίκων.

Πρόκειται για ένα ακόμα βήμα από τα πολλά που έχει λάβει η Γαλλία ενάντια στην επίδειξη θρησκευτικών συμβόλων στους δημόσιους χώρους. Ήδη από το 2011 έχει απαγορεύσει στις γυναίκες να κυκλοφορούν στους δρόμους με μπούρκα ή νικάμπ ενώ μερικές παραθαλάσσιες πόλεις έχουν απαγορεύσει και το «μπουρκίνι», ένα είδος ολόσωμου μαγιό που αφήνει ελεύθερο μόνο το πρόσωπο. Περιορισμοί όλοι τους που υιοθετούνται με το επιχείρημα της προάσπισης των αρχών της κοσμικότητας και της θρησκευτικής ουδετερότητας σε δημόσιους χώρους, αλλά και του σεβασμού στην ελευθερία των γυναικών και στο δικαίωμά τους να μην υποτάσσονται σε καταπιεστικές επιταγές και καταναγκασμούς. «Οι πολιτικοί θέλουν τη χειραφέτησή μας, θέλουν να μας σώσουν από αυτή τη φανταστική καταπίεση, αλλά είναι εκείνοι που μας καταπιέζουν», απαντούν γυναίκες όπως η 25χρονη φοιτήτρια ιατρικής Μόνα ελ Μασχούλι, μια από τις εκατοντάδες που μετέχουν στην εκστρατεία.

Όσες και όσοι τάσσονται κατά αυτών των απαγορεύσεων επικαλούνται την ελευθερία της επιλογής, της έκφρασης και της θρησκείας και καταγγέλλουν βουλευτές και πολιτικούς ότι λειτουργούν στη βάση «βαθιά ριζωμένων στερεότυπων», όπως έγραψε η Ράουντα Μοχάμεντ. Θυμίζοντας πόσες φορές την απέρριψαν σε δουλειές λόγω της μαντίλας της κι όχι των δεξιοτήτων της, κατέληξε: «Η απαγόρευση του χιτζάμπ συνιστά ρητορική του μίσους από πλευράς των υψηλότερων κλιμακίων της κυβέρνησης και θα οδηγήσει σε μια τεράστια αποτυχία των θρησκευτικών αξιών και της ισότητας». (Πηγή: <https://www.athensmagazine.gr/article/news/kosmos/512801-ekstrateia-yper-ths-manthlas-sth-gallia> (ανακτήθηκε στις 5/7/2021))

5ος Σταθμός

Η μουσουλμάνα Ιρανή δημοσιογράφος, συγγραφέας και ακτιβίστρα Μασί Αλινετζάν διαμαρτύρεται για τις φεμινίστριες της Δύσης που φοράνε μαντήλα όταν επισκέπτονται το Ιράν. «Σε ό,τι αφορά την δια νόμου επιβολή του χιτζάμπ στο Ιράν και στη Σαουδική Αραβία, όλος ο κόσμος σιωπά. Οι γυναίκες στο Ιράν στη μάχη του κατά του χιτζάμπ είναι μόνες. Τελείως μόνες. Και επειδή λέτε πως αυτό δεν είναι αλήθεια, θα σας δώσω ένα παράδειγμα. Τρεις γυναίκες πολιτικοί από τη Δανία επισκέφθηκαν το Ιράν την ημέρα που μια από τις γυναίκες της δράσης «Λευκές Τετάρτες» που μάχεται κατά του χιτζάμπ κρέμασε τη μαντήλα της σε ένα καδρόνι και το ανέμιζε δημόσια. Συνελήφθη. Την ίδια μέρα οι τρεις αυτές γυναίκες πολιτικοί από τη Δανία βρίσκονταν στο Ιράν και πειθαρχούσαν στον νόμο. Δεν τον αμφισβήτησαν. [...] Αισθάνθηκα ότι το πιο ισχυρό σύμβολο καταπίεσης των μουσουλμάνων γυναικών χρησιμοποιήθηκε ως μέσο για την ένδειξη συμπαράστασης». Πηγή: https://www.huffingtonpost.gr/entry/irane-aktivistria-epitithetai-stis-feministries-tes-deses-poe-forane-mantela-otan-peyainoen-ste-choras-tes_gr_5ca4823fe4b094d3f5c404f3 (ανακτήθηκε στις 14/8/2021)